

అప్పు చేసి పప్పు కూడు

ప్రవృత్తిగా కాలేజీ కార్మికులకు కేసులుగాని, అప్పులో కాలేజీ అసదుపాదం ఉండదని అపండితుల అపోహ. అయితే ఈ కేసుకు క్రితంజన్మలో కర్మకాండకు 'కాటానర్' అని, ఇందులో కేసుకేటే పతేనే అనురాగ బంధాలలో కొన్ని కేసుల నూన వేవం వేసుకున్న ఋణానురాగ బంధాలన్నీ అనిన్నీ 'పాచ్చెయి' గలవాడికి, అనుభవమే మార్గదర్శి అనుభవతారక కుంఠం విలసిల్లిపోవాడికి - అప్పులో కాలేజీకిందింకప్పుకాదు నిరసన గొప్పకూడాదు.

ఈ సత్యాలను బాగా మనం చెప్పకొని, "వడ్డీలపంగలి ఇచ్చే వేళే మానుకుంటా" అంటూ "అపలు"ని అపలు చేతిలోకొని అంటూ చురుకైపోయాల్సి అప్పులుగడించే ఋణానురాగ రాసుదాసు అనే అపామిని దృష్టాంశంగా చూపినూ, అప్పు ముక్కుతెచ్చి పెడుకుందని నిరూపించి నీతిచెప్పడం 'అప్పు చేసి పప్పు కూడు' (విజయ - ప్రాజెక్ట్స్)లో ఒక లక్ష్యం; నిలువదులటి నిలుకటి నిర్వహణగా, ఎలానైనా ఏదో ఒక 'రాజా' అని

నిండుకున్నా చదివిన ముఠాకారి! లేకుంటే లాభి అలాంటి ఒక క్రికాకుల మనది ముందుగా పుచ్చుదయ్యా, జవరంజం కా చ్చిరించడం చెందండి.

ఈ విధంగా లక్ష్యకు ద్ధి ఉంటే, నిర్దిష్ట అసంధికం కావాలి. కి ఎన్. ఆర్. (రామదాసు), రంగారావు (మునుందరావు), చక్రపాణి, ప్రసాద్, సవాశివప్రసాదంబంటివారు పూజకొన్న పుడు ఉప్పతి ప్రమాదాలు ముహూర్తం అవుతాయని ప్రేమకులు అభిమాన అయినా, కథమటా ముసరిన అసంఖ్యాక స్మృతిలకు పెరుపెట్టి, ఎడమలు చొడిగి చుట్టకొలు కలిపి, రేలవలకి రావడం ప్రాధాన్యం వహించడంతో, విద్య జనన మైన ఋణాన్త్రం తప్పకుండా గల ఈ కథలో విజయిని నింపేటంత ఋణానురాగం విలసిల్లితే; కాలమకు నీటంత విందుతనం కలుగలేదు. అయినా, రామదాసు, మునుందరావుల స్మృతిలు అందరికీ అభిమాన స్మృతిలు కాక అవుతాయి. ఈ ఇద్దరినీ కలిపినిర్దేశ కథలో అన్వేష

స్మృతిధాతలు: ఎన్.టి. రామారావు, చాచిత్రి, జయమ, సిరిజ మార్కకాంతం, ఇ. వి. సతీశ, జగ్గయ్య, రంగారావు, కి.ఎన్.ఆర్. రేలంగి, రమణారెడ్డి, ముక్కామల, కిరారావు. కాలక్రమ, పద్మనాభం అయిన రామలింగయ్య, వల్ల రామ మూర్తి, ఆర్. కాశ్యపరావు, కవిల వాడి మటుంబరావు, ఎ.వి. ముక్కారావు జానీయర్, మిక్కిలి శేషి, మువ్వయ్యంగం, ముక్కారావు.

స్మృతిధాత: చక్రపాణి, ప్రసాద్. సవాశివప్రసాదం, మాటలు సవాశివ ప్రసాదం, మాటలు సింగి కాశ్యపరావు. సింగిరం జానీయర్ కాశ్యపరావు. స్మృతిధాతలు రేల, ముక్క, ఫుంటూల, ఎ.ఎం. రాజా, మధుసూధన్ శర్మ. కల్పనానందం కృష్ణన్.

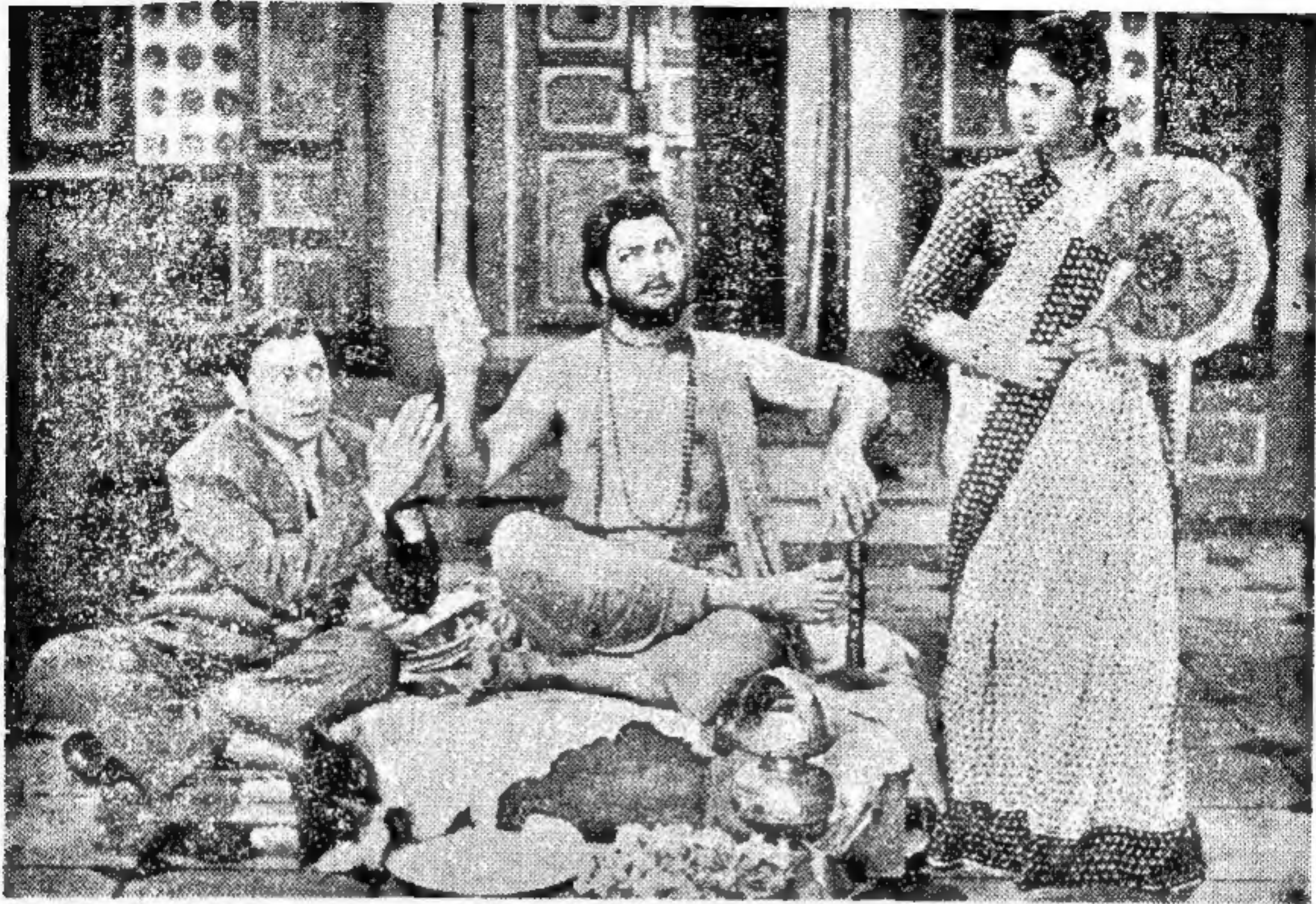
కథా దర్శకులు: గోఖలే, కళాగర్. వ్యక్తి దర్శకులు పసుమం కృష్ణమూర్తి. భాషా ప్రజాం హంకన్ కార్తె. ఎడిటింగ్ జంబులింగం దర్శకుడు ఎల్. వి. ప్రసాద్. నిర్మాణం వాగిరెడ్డి చక్రపాణి.



కరమైన ప్రేమ: కథలు కలిపినిర్దేశకావాలి. కాటిలో రామారావు - చాచిత్రి, జగ్గయ్య-జయమ, రేలంగి-సిరిజ, రమణారెడ్డి-దయ్యా, అప్పులవాటా-రాశి కమూర్తి, నిర్మాణం, మటుంబరావు-వాని నిర్మాణకావాలి-కలుమకొవడం వ్యత్యాసాలు.

రామదాసుగారికి, ఈ చిత్ర కథలో మెలకేకు మరే అప్పులు ముప్పరెప్పలుగా పెరిగిపోవడంతో, పరిపరి సగటు సినిమా మాటలో భావంలా పూజ్యం అయిపోయే స్థితి వస్తుంది. అంతలో 'రావుపాపా' విలువదర్శి అనుకుంటుంది. అప్పుడు ఈ ఋణానురాగం 'దాటుగం'గా ముప్పరి చేసి, ధనధాన్య మైత్రీని పాపాదూర్ మునుందరావుగారి అస్తినిదన ముప్పరి పోతుంది. అయినా మునుందరావు ముప్పరి తం కొడుక్కి చేసుకుంటే అస్తి చేతిక్కుకుందనీ అప్పుడు, అప్పులన్నీ తీర్చిపారేయగ్గి కమ్యూని చురకే పడితాడు. అయితే అయినా కళిగాఉన్న కొడుకులు లేరు. ఉన్న కొడుకు రఘురాం ఒక్కడే పెళ్ళి అయిపోయింది. అతను నీకులో ఉన్నాడు. నావాహిమమందు... చాంతవచ్చు కావట్టి, కోడిలు రేల 'భర్త'యిపోయినటు కొడుక్కి ఉత్తరంరాసి, అతన్ని మళ్ళీ పెళ్ళికి సిద్ధం చేసి, ఇటు మునుందరావుగారిలో పెళ్ళి చేశాడు

'శ్రీ కృష్ణ సాంకేతికవస్తు'లో కృష్ణుడుగా సాహసామోడన్.



‘అన్యచేసి’ వప్పకూడు చిత్రంలో జగ్గయ్య, రామారావు, సావిత్రి.

మొదలు పెడితేడు. రీల అన్న గారు రాజాని ఇది తెలిసి, కైదువించి విడుదల (కాకా) వాయకుడు కావడానికి ముందు పూర్వ ప్రయత్నంలో అతడు రాజుని వాయకుడు) అవుతూనే ఉండిన విలువలకుని రాను రాను విగ్రహవచ్చి అయిన చెస్తున్నది తప్పు అని తెలుస్తోంది. బలవంతం, చివరికి కొడెలువలని పనిచేసిగా ఇంట్లో ఉంచుకోవడానికి రానురానుగా ఉప్పకుంటాడు—కాదును మీదింది వచ్చేసరికి ఈ పిల్లని తూసికాను రీల తదన్న ఫీచర్. కాని పెళ్ళి ప్రయత్న మానకు. అందుకల్ల రాజా, రీల కాపరం నిలబెట్టడం కోసం ముకుందరావుగారి ముంజిరికి తన కాని పెళ్ళికొడుండా బ్రాహ్మణ వజ్రలని నిస్తుంది. కానితోడు, అడు కైదువించి విడుదల అయినపుడు స్వాగతం ఇచ్చిన ఇద్దరిలో ఒకరు వారిని అయినందుకల్ల (నటులు రామారావు సావిత్రి అయినందు కల్ల) నిర్బిద్దరూ కథారంభానికి పూర్వమే ప్రేమించుకొన్నట్లు మనం పసిగట్టవచ్చును. ముంజిరికిగారి హింసపడు మాతమహారాజా అయినా కాని పెళ్ళికొడుకు కంటికి ఆనకు. రాజా ఒక బొంబులమర్రి మహారాజా వేషం తీసుకుని వారియంట బస చేస్తాడు. రాను

రానుగాని కిరివిధాన ప్రయత్నించి అమా యిర్విప్రమలు చేయించి, ఆ ‘రాజా’ పై వర్తిడిలేకడంతో అతడు వేషం ఫీరాయించి కైరానిగా రీల ప్రవేశిస్తాడు. రానురాను గారి మడిపులుం ఖజగోవిందం (రీలం) బృందం అంతా కూడా రాజా, ముంజిరి, రఘురాం వగైరాంతో ఏకమై రానురాను గారి ఎత్తులు పాగుండా రకరకం కాటకాలు ఆడుతారు. అయిన కొన్ని మూకలు ఆడిస్తాడు. ఇలా కాటకాల్లివిడ వదిలి పోయి గజ్జుకూడం చేయకుంటుంది కథ. అలాంటి అప్పుల వర్తిడి ఎక్కువై, అప దృశ్యంగా రానురానుగాని గుండూచేరి తన ప్రత్యర్థిని తిన్నించుకోవడం, కాబోయే వియ్యంకుడి అగ్నిలోంచి కట్నం బయటగా వెండులకు అ బొంబులనిం చేయించడం వంటి అకార్యాలు చేస్తాడు. కృత్రిక రీలాగే కథమడికి తన సృజించిన స్వాతంత్ర్యిటి మీదా విమానమైన ప్రేమ ఉండడంవల్లనూ, ఇందులో పెద్దలకు ముదిరేప్పేది స్వయానా వారి విశ్లేషకడం వల్లనూ, పెద్దల మనసులు నోవ్వకుండా ముప్పిరింగా అపని చేయబలసి వచ్చింది. దండవార్మకైన అకార్యాలకు పాల్పడిన

ముదాన్న భుక్తు రానురానుగాని, ఈ విధ మైన పనులాయించేసి తనకు దండ కేకా చిరాలుకూడా తీర్చించినందుకు పిల్లలను అభినందించాడు.

ఈ విధంగా ఎక్కడా విసులు లేకుండా ప్రహసనం వద్దరిలో ఆడుతూ పాడుతూ (రా కేక్కిరరావుగారి వరసలలో), కానిపోయే ఈ చిత్రంలో నటీనటులందరూ యథోచితంగా తమ పాత్రలు నిర్వహించారు. సంగీతం జరించడంగా, పూర్వపు విజయచిత్రం స్థాయిలో తరహాలో పోయినా ఉంది.

ఘంటసాల, రాజా, రీల పాడిన ‘క్రికెట్ కేరం’ వదన, సంగీతంవన, ప్రకటనకూడా అప్రేక్షకరంగా మదిరాయి. పరోక్ష గేహ కలర్ వ్యర్థం ఒకటి ఈ చిత్రంలో విశేషం. ఒక విమానంగా అలంకరంగా రూపొందించిన ఈ వ్యత్యాసి నెట్ చాలా బాగుంది. అలాగే రామారావు కన్న పారా డీక్ వ్యవ్తం ‘దమయంతి స్వయంవరం’ కూడా బాగుంది. విజయవారి పూర్వచిత్రం స్థాయిలో అన్ని విధాలా చేరుకుందనినందక పోయినా, అనేక విధాల ఈ చిత్రప్రయత్నం అభినందియం. ★